

Bassai Dai. Asalto a la fortaleza, grande

Datos y orígenes:

Significado en japonés: Asalto a la fortaleza, grande

“Bas” combate estratégico con la intención determinada de vencer.

“Sai” territorio del adversario.

“Dai” largo, grande. Por tanto, Bassai dai combate estratégico con la intención bien determinada de vencer, penetrando en el territorio del oponente.

Nombre Antiguo: Passai

Línea de procedencia: Shuri te

Maestro que la introdujo: Creador Passai , militar chino, maestro introductor Oyadomari

Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Kosa Dachi, Zenkutsu Dachi, Heisoku Dachi, Heiko Dachi, Kokutsu Dachi, Kiba Dachi.

Técnicas: Mikazuki Geri, Gyaku Hanmi, Soto Uke, Morote Tsukami Uke, Morote Age Uke, Morote Tetsui Uchi, Haishu Uke, Yama Zuki, Kake Uke.

Puntos clave: Correcta utilización de la cadera. Perfecto (Unsoku) o deslizamiento de los pies en Shuto Uke. Kime y solidez en los Yama tsuki.

Tiene 42 movimientos en 47 tiempos. Duración: aprox. 50 segundos

Conceptos contenidos en el kata

Este Kata contiene la esencia del estilo Shotokan, dinámico y de gran fuerza que enfatiza el movimiento de la cadera. El espíritu del Kata es hacer posible pasar de una situación de desventaja a una de ventaja sobre el oponente, este sentimiento requiere una determinación similar a la necesaria para romper la defensa del enemigo y penetrar en su fortaleza. Al igual que un ariete al golpea fuerte y rítmicamente contra los muros de piedra de una fortaleza hasta romperlo por las partes más débiles, de ahí también su nombre. Bassai dai muestra exteriormente poder y solemnidad.

Aplicación de la cadera: En este kata se ha de demostrar un perfecto uso del movimiento de la cadera, manifestado en la velocidad de sus cambios de dirección junto con la potencia de sus técnicas y la solidez de sus posiciones. Hacer presa en el brazo para atacar sokuto, pequeñas esquivas laterales, desviar para hacer barrido, anticipación en defensa, tirar para desequilibrar.

Orígenes y evolución:

Los primeros vestigios de este kata datan de 1830, se cree que procede de un tao (kata en chino) del siglo XIV, se desconoce el nombre de su autor. Fue el maestro Funakoshi quien modificó adaptó tradujo su nombre al japonés llamándolo Bassai.

Su traducción literal “pas” romper, atravesar y “sai” fortaleza, o sea, romper atravesar la fortaleza, tiene implícito dos significados, el estrictamente físico y técnico de romper el cerco de varios adversarios que atacan desde varias direcciones y el aspecto mental que supone desarrollar capacidades de plena percepción, en consonancia con los principios de la filosofía budista.

Aunque este kata está enmarcado dentro del Shuri te, hay autores que afirman que procede de Tomari te debido a que este era el kata favorito del maestro Chotoku Kiyon, quien practicaba este estilo. Se sabe que existen dos katas Passai de gran antigüedad, uno cuyo origen está en Shuri y otro de Tomari.

Un experto chino llamado Shionja lo enseñó en el siglo XIX al maestro de Tomari Peichin Oyadomari y continuando la cadena de transmisión llega a los maestros Kosaku Matsumora y Chotoku kyan del linaje de Tomari.

Fue el maestro Itosu, quien partiendo del kata antiguo Matsumura no Passai, crea una nueva versión que es la más conocida hoy en día por estar dentro de los estilos Shito ryu, Wado ryu y Shotokan. Itoshu creó dos formas de este kata, la larga Passai dai y la corta Passai sho.



Bassai Dai

© de A. Pflüger

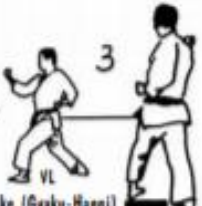
Colocar el puño izquierdo «¡Yai!» dentro del derecho



Uchi-Uke, la palma de la mano izquierda se coloca al antebrazo derecho

Juntar las pies izquierda y derecha

拔砦大



El pie izquierdo es el eje del giro y a partir del giro se efectúa Soto-Uke en posición de Gyaku-Hanni



Bloqueo con el canto interno del brazo (Gedan) hacia el lado derecho externo



aproximar el pie izquierdo

bloqueo con el canto de la mano en posición vertical



Mantener los pies en el mismo sitio durante 8-13

Mikazuki-Geri con la derecha a la palma de la mano



Gedan-Uke



elevar la rodilla para efectuar golpe plantar

25a, 26, 27, 28a y 28b igual como en el Heian Godan (N°5)



gira y toma de impulso para



eje del giro sobre el pie derecho



paños sobre la cadera



«¡Yamen!»



separar pies hacia la izquierda y derecha



duración: unos 50 segundos

con el canto interno del brazo - dorso del puño mirando hacia arriba, después - en el 38 - dorso del puño mirando hacia abajo

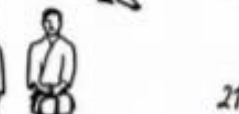


mantener los pies en su sitio en 38 y 39

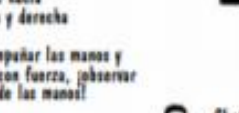
para el 40 colocar el pie izquierdo medio para hacia fuera



Doble golpe de martillo con el puño



retroceder el pie izquierdo



separar pies hacia la izquierda y derecha



«¡Yai!»



| | | | |
|-----|---|---|--|
| ■ | Después del Kime se pasa a la siguiente técnica | ◀ | Movimiento lento hasta alcanzar el Kime completo |
| ◻ | Kime fuerte, en segundo de descenso | ◻ | Movimiento lento sin Kime |
| --- | Tiempo intermedio, no es una técnica propia | | |

cadera torcida

