

## CHINTE. Manos fuertes.

Algunos datos sobre este Kata.

Significado en japonés: Manos raras, manos fuertes.

Nombre Antiguo: Soin

Línea de procedencia: Shuri Te

Linaje: Matsumura, Anko Itosu.

El maestro Gichin Funakoshi lo nombraba Shoin, pero este nombre no perduró.

Hay un gran parecido las formas de las escuelas Shotokan y Shito ryu, teniendo pocas diferencias, Shito ryu utiliza más la posición Neko así dachi y shotokan utiliza más zenkutsu dachi, siendo su embusen y sus gestos técnicos muy parecidos. Lo que hace pensar que son formas muy cercanas a la original.

Originario de China es un Kata de Shuri te y como tal, basado en la rapidez y potencia mediante movimientos fluidos. Los desplazamientos suelen ser lineales y de gran recorrido al igual que sus técnicas de defensa y ataque. De manera, que el Bunkai trabaja principalmente la distancia media o larga.

**Rasgos más característicos:** En su conjunto, tiene unas secuencias de movimientos que comienzan con tranquilidad, llegando a ser rápidos y potentes para después alcanzar una sensación de calma. Se caracteriza por la abundancia de técnicas circulares basadas en la articulación del hombro ideales para distancia media o larga. Incluye técnicas de mano abierta y una sola técnica de pierna

Elementos técnicos que contiene:

**Posiciones:** Zenkutsu dachi, kokutsu dachi, kiba dachi, kosha dachi, Tsuruashi-dachi ó Gankaku-dachi

**Desplazamientos:** Kae ashi, yori ashi

**Defensas:** Kosha uke (gedan barai, uchi uke), tate shuto uke, shuto uke, chudan teisho uke, tetsui uke, morote shuto uke jodan, gedan uchi barai (parte interior del Brazo), morote uchi uke kakiwake, morote gedan barai kakiwake, gedan shuto, chudan uchi uke nihon nukite

**Ataques directos:** Chudan tate tsuki, nakadaka ipon ken, nihon nukite, hasami tsuki

**Ataques indirectos:** Chudan tieisho uchi, jodan age empi

**Geris:** Mae gueri

**Características:** Técnicas a puntos vitales, sujetar para golpear, esquivar y defender simultáneamente. Tiene una técnica rara que es el ataque a los ojos con los dedos. Su práctica es de especial utilidad para personas de menos fuerza, por tener elementos muy eficaces en la defensa personal sin ser necesaria la fuerza física.

### Puntos clave:

Correcta utilización de la cadera y empuje del pie atrasado en la realización del Tate Zuki. Los Yori ashi en Kiba Dachi, y utilizar la máxima amplitud en las técnicas circulares. Velocidad y estabilidad el Shutô Uke tras el Age Empi Uchi.

**Nº de movimientos:** 32 movimientos en 36 tiempos..

**Duración:** aprox. 40 segundos.



# Chinte

