

Enpi. Vuelo de la golondrina.

Datos y orígenes:

Significado en japonés: en= golondrina pi= vuelo

Nombre Antiguo: Diplomático chino Wanshu (siglo XVII)

Línea de procedencia: Tomari, pasando posteriormente a Shuri

Linaje: Sokon Matsumura, Yasutsune Itosu, Chosin Chibana.



Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Heisoku, Heiko, Zenkutsu, Kiba, Fumi Komi Shoe Ashi, Gyaku Zenkutsu, Tsuru ashi dachi.

Técnicas: Soete koshi Gamae, Gedan Barai, koshi Gamae, Kagi Zuki, Tsukamite, Age Zuki, Haito Uke, Teisho Uke, Morote Koko Gamae.

Desplazamientos: Fumi-Komi Shoe Ashi, en el avance de Gedan Zuki-Soto Uke.

Ritmo: Transiciones muy rápidas que contrastan con otras muy lentas.

Puntos clave: En su ejecución destacan los cambios rápidos de nivel (altura), y los desplazamientos a la máxima velocidad; así como sus técnicas rápidas y precisas. Así como la realización del salto y la perfecta estabilidad tras éste. El ritmo y las pausas correctas.

Nº de movimientos: 37 movimientos en 43 tiempos.

Duración: aprox. 40 segundos.

Conceptos contenidos en el kata

Coger y atraer, deshacer un agarre, luxación de brazo, proyección, retirar una pierna con la doble intención de evitar un golpe en la misma o un barrido y golpear seguidamente, a modo de ura mikazuki gueri. Esquivar y entrar con cambio de situación del centro de gravedad (kiri kaeshi).

El maestro Funakoshi con el nombre de ENPI quiso reflejar el espíritu inquieto e imprevisible de sus movimientos, con saltos, cambios rápidos de altura en sus posiciones, agarres y entradas veloces. Igualmente, los cambios bruscos de dirección, asemejan las maniobras de las golondrinas en el aire. Las aplicaciones del Kata, van dirigidas a situaciones diferentes: cuando en el combate en distancia corta nuestras manos son agarradas u obstaculizadas. Otras técnicas, sirven para descubrir formas de apertura de la guardia del oponente. Así como, fintas o amagos, que invitan al ataque; generando situaciones tácticas que nos sean favorables.

Orígenes y evolución:

Se cree que es el resultado de la fusión del Kempo chino y las artes marciales de Okinawa.

El origen de este kata se supone del siglo XVII, hacia el año 1683, fecha en la que Wan xiu, mandatario de una de las delegaciones chinas encargadas del nombramiento del rey sucesor en Okinawa, conocido también por el nombre de Sappushi Wanshu, llegó en el barco de la corona "ukanshin" al mando de unas 500 personas entre las que se encontraban funcionarios, militares y algunos expertos en artes marciales. El kata fue practicado únicamente en la aldea de Tomari hasta 1870, pasando más tarde a la escuela de Matsumura, siendo adoptado por el Shuri te de Itoshu de modo incierto, maestro que introdujo cambios en el kata entre los siglos XIX y XX. Más tarde el maestro Funakoshi a su vez cambió el nombre del kata por el de Enpi (en= golondrina, pi= vuelo), no así las escuelas Matsubayashi ryu de Okinawa, Wadoryu y Shito ryu que mantienen el nombre original de Wanshu.

