

Kanku Dai. Mirar al cielo.

Datos y origen.

Significado en japonés: Mirada al cielo grande

“KAN” mirada, observar

“KU” cielo.

“DAI” grande, mayor.



Nombre Antiguo: Kosokun, kusanku (militar chino)

Línea de procedencia: Shuri te

Linaje: Kung Siang Chung, Sakugawa, Itosu, Azato

Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Hachiji dachi, Kokutsu dachi, Heiko dachi, Zenkutsu dachi, Kosa Dachi, Kiba dachi.

Técnicas: Fumi Komi, Tate Shuto Uke, Jodan Shuto Age Uke, Jodan Shuto Uchi, Uchi Barai, Tate Tsuki, Kaishu Juji Uke, Jodan Yama Gamae, Jodan Teisho Barai-Gedan Nukite, Jodan Haishu Uke.

Desplazamientos: Aparte del clásico Kae Ashi, existe un Yori Ashi y el Nidan Tobi Geri.

Ritmo: Contiene secuencias rítmicas muy rápidas y explosivas que se suceden tras fases lentas o preparatorias.

Puntos clave: Máxima corrección en la técnica de base. Giros sobre una pierna que preceden al Manji Gamae.

Nº de movimientos: es la más larga de las katas de Shotokan, con un total de 65 pasos. Duración: aprox. minuto y medio.

Conceptos contenidos en el kata

Luxación de brazo, escape de una luxación, esquiva, anticipación, ataque a puntos vulnerables, ataque en salto, barrido ante ataque de pierna, etc.

Orígenes y evolución:

Se le atribuye a un experto chino que fue enviado a la colonia de Kumemura en Okinawa por el emperador Ming en misión diplomática sobre 1761, este era experto en Shaolin tsu chuan fa, su nombre era Kwang Shang Fu razón por la que el kata se denomina así.

Este nombre se pronunciaba Kusanku y en okinawense koshokun, y sería el nombre que el maestro Funakoshi daría al kata que enseñaba, aunque más tarde cambiaría por el de Kanku para niponizar el mismo. El significado de Kanku es “mirar al cielo”, aunque la sílaba Ku tiene también el significado de “mirar a la vida”. De la misma forma que el kata Passai, el kata Kusanku evoluciona en Okinawa por dos vías diferentes la de Shuri y la de Tomari.

Uno de los pioneros del karate antiguo, Yara que vivía en la ciudad de Chantan, coloquialmente Chantanyara. Este vivió en Fukien provincia de China durante veinte años, allí conoce al maestro Kwang Shang Fu de quien se hace alumno interno (uchi deshi), convirtiéndose en experto de Chuan Fa, regresa a Okinawa decidido a enseñar las técnicas de este arte a sus paisanos, para lo cual se cree que convenció al maestro Kwang Shang Fu para que enseñase allí.

Sin embargo Yara no consolidó una escuela, únicamente fue maestro y transmitió su kata “Chantan Yara no Kusanku” conservando lo esencial del mismo ya que a él le fue transmitido el trabajo de energía interna y de respiración del kata.

Según la teoría anterior se supone que Kwang Shang Fu viniese a enseñar a Okinawa entre 1756 y 1762 al famoso Tode Sakugawa quien estudió durante seis años con él, hasta 1790 momento en el que regresa a China. Sakugawa en contraste con la forma de actuar de Yara, no recurrió al origen chino sino que enfatizó el aspecto físico del kata.

La manera okinawense de pronunciar los tres kanji que constituyen el nombre Kuang Sang Fu es Ku Shan Ku. Cuando el Maestro Funakoshi fue a Japón, cambio el nombre de este kata, así como el de otros con el fin de hacerlo más aceptable para los japoneses.

Manteniendo los tres caracteres chinos Kuang Sang Fu es Ku Shan Ku, pero pronunciándolos con la manera japonesa. El nombre que mostrado a los estudiantes del maestro Funakoshi fue Koshokun. Más tarde Koshokun sería olvidado en favor de Kanku, y Dai sería incorporado, en el momento que se introdujo en la lista de katas del Shotokan el kata Kanku Sho.

Este era el kata preferido (“Tokui kata”) del Maestro Funakoshi. Las escuelas modernas conservan con bastante parecido la forma del kata Kushanku dai del mastro Itosu.

El Sensei Itosu dividió éste Kata y con otras técnicas extraídas de Kanku Dai, Bassai Dai, Tekki y Jion; creó los cinco Heian (Pinan) para enseñarlos en las escuelas secundarias

En Shotokan predominan las posiciones kokutsu dachi y zenkutsu dachi, en los otros estilos predomina neko ashi dachi. Al margen de estas diferencias sin demasiada relevancia, los katas actuales se ajustan bastante a la idea del maestro Itosu.

Los maestros Chosin Chibana y Yoshitaka Funakoshi, heredaron el kata del maestro Itosu, fue Yoshitaka quien introdujo la patada lateral (yoko gueri) en sustitución de la patada frontal (mae gueri) hacia los lados



Gichin Funakoshi - kasei-dachi (Kanku-dai)



