

NIJUSHIJO. Veinticuatro pasos.

Algunos datos sobre este Kata.

Significado en japonés: veinticuatro pasos

Nombre Antiguo: Niseishi

Línea de procedencia: Tomari Te

Linaje: de origen incierto, pertenecen al grupo de la línea del maestro Aragaki: Unsu, Sochin y Nijushijo.

Nijushijo llegó al Shotokan a través del maestro Mabuni quien se lo enseñó al maestro Nakayama en una visita a su dojo junto con Funakoshi, quien lo incluyó en su escuela este Kata, cambiándole su nombre por el de Nijushiho, para darle una connotación más japonesa, como hizo en otros katas.

Sus dos primeros movimientos imitan la acción de las olas cuando rompen contra un acantilado. Es peculiar la utilización de Empi Uchi en cinco sentidos. El dorso de la mano Haishu Uke, en éste Kata tiene un uso particular. Además, se emplean defensas claramente diferenciadas: paradas deslizantes, bloqueos con agarre, paradas envolventes, paradas evitando ser agarrados, un amago con el fin de distraer, etc. Al ser un Kata de Tomari te (mezcla de Shuri te y Naha te) incluye desplazamientos rápidos y otros más lentos y pesados, también desplazamientos circulares influencia del Naha te.

Un embusen singular, el mismo es una estrella de 8 puntas, por tanto el ejecutante realiza defensas en las mismas direcciones.

Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Kokutsu Dachi, Hachiji Dachi, Sanchin Dachi, Zankutsu Dachi, Fudo Dachi, Kiba Dachi, Heisoku Dachi.

Técnicas: Nagashi Osae Uke, Jodan Zuki- Gedan Ura Zuki, Hasami Uke, Age Empi, Tate Shuto Uke, Yoko Geri Kekomi, Jodan Teisho Uchi, Chudan Teisho Uchi, Haishu Uke, Gedan Ryosho Sukuy Uke, Morote Zuki, Mawashi Tekubi Kake Uke.

Desplazamientos: Yori ashi(en avance y retroceso). Desplazamiento desde kiba Dachi Gedan Barai, a Sanchin Dachi(al final). Desplazamientos en Sanchin Dachi. Cambios de Kiba Dachi a Kôkutsu dachi.

Puntos clave:

Sin excluir la fuerza y velocidad, el ritmo es la característica de ciertas fases del Kata. Su realización será correcta, si los movimientos son deslizantes y se unen el uno al otro como las corrientes marinas. Con su ritmo particular se busca la total integración de velocidades y fuerzas diferentes, así como el dominio de estos cambios de ritmo. Las cadencias rítmicas que se producen completan fenómenos de carga energética. Las técnicas singulares son Yoko geri Kekomi, los Awase Zuki y el Tekubi Kake Uke.

Nº de movimientos: 34 movimientos en 37 tiempos.

Duración: aprox. 50 segundos.

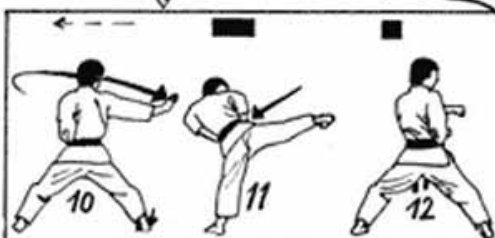


KARATE SEDAVÍ - NAOKI PAIPORTA

Nijushihō



Yoi!



Yame!