

Tekki Nidan. Caballos de Hierro II.

Orígenes y datos:

Significado en japonés: Caballo de hierro II

Nombre Antigo: Naifanchi, hace referencia a la posición

Línea de procedencia: Aunque es un kata de Shuri te, su procedencia es Naha te

Linaje: Maestro introductor Itoshu, creador Ason, maestro chino

Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Kiba dachi, Kosha dachi inverso

Desplazamientos: Yoko sashi ashi

Defensas: Uchi uke, haiwan nagashi uke, hasami uket-sukami uke, sokumen soete gedan naiwan uke, Sokumen soete gedan gaiwan uke,,naiwan ude uke, soete sokumen uke

Ataques: Kaki tsuki, soete ura tsuki, nagashi tsuki chudan, Soete mae empi uchi

Características: Defensa contra ataques que proceden de los costados, solidez.

Puntos clave: Además es fundamental la correcta colocación pélvica, la fuerte presión de los talones contra el suelo, la buena utilización de la cintura escapular.

Nº de movimientos: 24 movimientos en 28 tiempos. Duración: aprox. 30 segundos.

Otros conceptos contenidos en el kata

Ryo hiji harai age: soltarse de una presa abarcando los hombros, luxación de brazo, retirar la pierna para evitar un barrido, defender, agarrar y tirar. También sugiere la idea de efectuar técnicas de pierna a las ingles, genitales y extremidades inferiores. Su embusen sugiere la idea de luchar de espalda contra la pared.

Son katas singulares por su estructura, su embusen es una línea recta., las técnicas se ejecutan hacia la derecha, al frente y hacia la izquierda. Puede parecernos que estamos realizando un combate en un espacio estrecho, no realizando cambios radicales de dirección.

En el kata se da mayor importancia al asentamiento de las posiciones enraizando los pies en el suelo. La posición básica del kata es kiba dachi, la cual hay que respetar, prestando atención en que las caderas se mantengan a la misma altura.

Ritmo: Los puntos importantes de ejecución son los de Tekki Shodan, aunque es necesario afinar en la noción de "RITMO", (ritmo de ejecución), pues, es su característica principal.

Orígenes y evolución:

El maestro Itosu, cambió el kata antiguo Naifanchi shodan, por ser este excesivamente largo (más de cien movimientos) y lo reorganiza en tres katas más cortas: shodan, nidan y sandan.



Tekki Nidan (Nr.2)

